



ER  
PARK



# WELCOME sTRANGER

foto voorkant:  
'Schaepmanstraat - Kempenaerstraat'  
Lucas Lenglet, 2020  
Foto: Luuk Kramer

februari '21

## Jaarverslag en financiële verantwoording 2020

- **De rechte weg**

De baten die in 2017 zijn ontvangen van Gemeente De Marne (8000,00 euro) zijn in verband met het niet doorgaan van het project in Groningen teruggevraagd en teruggegeven in 2020.

- **Interieur - Exterieur**

### **23.10.20 - 27.03.21**

In 2020 werd een nieuw project opgestart toen vanwege Corona het project in Dakar werd uitgesteld. Het voelde logisch en goed om juist aanwezig en actief te zijn in deze tijd waarin iedereen meer aan huis gebonden is. Vier kunstenaars werden uitgenodigd door Welcome Stranger om nieuw werk te maken en daarbij de gevel van de eigen woning in te zetten als betekenisvolle ruimte en tegelijkertijd als grens tussen binnen en buiten. In 2020 realiseerden we drie van de vier werken waardoor op drie plekken in de stad verschillende reflecties op openbaarheid en privacy, innerlijk en uiterlijk, ontstonden.

23.10 - 29.01.2021 Lucas Lenglet, Schaepmanstraat 91

20.11 - 29.01.2021 Smári Róbertsson, Zomerdijkstraat 22

04.12 - 27.03.2021 Tim Breukers, Krugerplein

29.01 - 27.03.2021 Bastienne Kramer, Tweede Leeghwaterstraat 7

Lucas Lenglet bouwde in de Schaepmanstraat voort op eerdere werken met kooiconstructies. Hij plaatst rood gaas voor alle ramen van zijn hoekhuis en maakt van zijn eigen huis een kooi. Bij de opening waren zo'n 50 mensen aanwezig.

Smári Róbertsson ging in op het verborgene en onbekende door het verkennen van de folklore, zoals het volksverhaal 'De Vader van de Achttien Elfen'. Als je vanaf de straat naar zijn atelier-woning keek, zag je een lange stok uit het raam steken. Aan de boom beneden vond je een tekst met de titel: 'Poking The Unknown With A Really Long Stick'. Zijn werk was een uitnodiging om de onderliggende drijfveren, waardesystemen en condities in de waarneming en in onszelf te onthullen. Twee performances werden vanuit huis opgenomen.

Voor de sculpturale ingreep van Tim Breukers op het Krugerplein vormen achtergelaten fietswielen en kettingsloten, snackbar het Snorretje en de Albert Heijn een sfeer. Zijn werk Centre Piece laat je ronddwalen over het plein voor zijn huis.

Twee radio uitzendingen werden gemaakt, ['the house as material'](#) en ['poking through the window'](#), die ingaan op de motivaties achter Welcome Stranger en het werk van de kunstenaars. We maakten ze in samenwerking met radio JAJAJANEENEENE.

Van Prins Bernhard Cultuurfonds ontvingen we een genereuze financiële bijdrage. Ook werd een beroep gedaan op de Regeling Opdrachtgeverschap en de Regeling Kunstenaarshonoraria via het Mondriaanfonds. Beide werden eveneens gehonoreerd.

- **Biti ak Biir**

### **08.12.20 - 08.01.21**

Het project in Dakar is na aanvankelijk uitstel toch gestart in 2020. Vanuit ieders eigen huis hebben de drie kunstenaars, Laye Kâ (SEN), Gareth Nyandoro (ZWE) en Tim Breukers (NL), in overleg met elkaar toegewerkt naar de presentatie in Dakar. Niet de locatie Boulevard Gueule Tapée is uiteindelijk de plek geworden waar een presentatie is gehouden, maar Villa des Arts. Door deze locatie toe te voegen kon de drukbezochte tentoonstelling openen voor publiek gelijktijdig met Partcours. Ruim 200 bezoekers kwamen naar de opening en gedurende de dagen erna. Onderzocht wordt in hoeverre in 2021 een selectie van de werken in Amsterdam getoond kan worden. De tentoonstelling werd de titel Biti ak Biir meegegeven, Wolof voor 'interieur' en 'exterieur'.

### **Website en communicatie**

In 2020 realiseerden we ook een al wat langer gekoesterde wens: een vernieuwde website en vormgeving waarbij het ontwerp van Bas Oudt herkenbaar bleef als inspiratiebron.

*Tariq Heijboer: 'Aangezien het oude logo van Welcome Stranger (door Bas Oudt uit 1992) al een zeer sterk beeld was, wilde ik dezelfde geest en hetzelfde typografische idee levend houden. Het idee achter de nieuwe grafische identiteit is dat het logo dynamischer wordt, het kan op verschillende manieren worden gebruikt, verticaal, horizontaal. Het neemt een meer fysieke positie in de ruimte in'.*

Social media zijn opgestart waarvan de belangrijkste Instagram.

### **Samenwerkingen**

Hoewel de samenwerkingen met scholen in 2020 nog niet goed op gang zijn gekomen, werd Welcome Stranger wel benaderd door IMC Weekendschool voor een mogelijke samenwerking. In maart 2021 wordt hiermee gestart. Het idee is om naar een duurzame vorm van samenwerking toe te werken.

### **Raad van Toezicht en directie**

In 2020 is Lia Gieling toegetreden tot de Raad van Toezicht. Hester Elzerman heeft aangegeven zich uit de directie terug te trekken. De KvK inschrijving wordt aangepast hierop.



## **Focus 2021**

Welcome Stranger gaat in 2021 de lopende projecten vervolgen en uitbreiden. De bijdrage van Bastienne Kramer is inmiddels gestart in januari 2021.

Maria Barnas heeft vier gedichten geschreven over de vier bijdragen tot nu toe. Ze ziet verbinding door de pleinen voor iedere locatie te verbinden met pleinen in de stad. Ze vinden online een plek zoals bij eerdere edities van Welcome Stranger wandelingen werden gemaakt door het huis. Het moment van verschijnen van de gedichten is ook weer een moment waarop de publiciteit wordt gezocht.

De ambitie is om later in 2021 nog eens vier kunstenaars toe te voegen aan het lopende project. Hiervoor is aanvullende financiering nodig waarvoor een beroep zal worden gedaan op Amsterdams Fonds voor de Kunsten en Mondriaanfonds.

Belangrijk is bovendien dat de ambities richting scholen en kinderen verder vorm krijgen. Externe expertise en inzet is hiervoor nodig. De samenwerking met IMC Weekendschool zal verder vormgegeven worden en maakt hiervan onderdeel uit.

## JAARREKENING

### DE BALANS

	2020	2019		2020	2019
<b>activa</b>			<b>passiva</b>		
vaste activa			eigen vermogen	€ 41.604	€ 13.290
vlottende activa			vreemd vermogen		
saldo rekening-courant	€ 38.577	€ 10.263			
saldo spaarrekening	€ 364	€ 364			
saldo bedrijfsspaarrekening	€ 2.663	€ 2.663			
	<b>€ 41.604</b>	<b>€ 13.290</b>		<b>€ 41.604</b>	<b>€ 13.290</b>



## STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2020

		<b>lasten</b>	<b>baten</b>
<b>fondsen</b>	Fonds Cultuurparticipatie		€ 22.500,00
	Prins Bernhard Cultuurfonds		€ 40.000,00
	Mondriaanfonds		€ 5.000,00
<b>refunds / correcties</b>			€ 1.922,44
<b>projectkosten Dakar</b>		€ 8.657,03	
<b>projectkosten Amsterdam</b>		€ 16.696,63	
<b>vergoedingen (vrijwilligers)</b>		€ 3.600,00	
<b>bankkosten</b>		€ 121,04	
<b>hostnet</b>		€ 93,17	
<b>website / vormgeving</b>		€ 2.420,00	
<b>drukkosten</b>		€ 617,17	
<b>overige (kantoor)kosten</b>		€ 187,84	
<b>Verzekering</b>		€ 171,42	
<b>Terugbetaling Hogeland Belastingen / eerder gekregen subsidie Gemeente De Marne</b>		€ 8.000,00	
		€ 40.564,30	€ 69.422,44